

國立東華大學
National Dong Hwa University
姐妹校國際交換交流學生心得報告
International Inbound Exchange Student Report

姓名 Name	周鶴	國籍 Nationality	中國
學號 School No	W10375007		
交換系所 Host Department	藝術創意設計學系		
原學校 Home University	蘇州大學		
原系所 Home Department	藝術學院		
交換交流期間 Exchange Period	自 From __2014__年 year / __9__月 month 至 To __2015__年 year / __1__月 month		

Report About 1500 words

花蓮之旅讓我又重新認識了一次臺灣。

上學期本人在國立臺灣藝術大學作為交流生，在臺北的一學期與在花蓮的一學期感受完全不一樣。正是因為這樣，對臺灣的感受也許變得更為中立吧。

初到臺灣，覺得一切都很新鮮，從我自己原本的服裝設計來到台藝大藝政所是一個非常大的挑戰。經歷過艱辛的學習之苦。現在看來都是不錯的回憶。

之所以說這是截然不同的感受，是因為花蓮與臺北本來就是互為對立面向的城市，或者說地區。一個是國際化大都市，一個是擁有悠閒鄉土風情的小鎮。

兩個地區的風土人情對我衝擊非常的大。

之所以在第二學期選擇花蓮的國立東華大學，最大的原因就是上學期遊歷臺灣的過程中，花蓮的海讓我久久不能忘懷。事實上現在的我也非常樂意有空去海邊坐坐，發發呆，跟大海聊天，跟自己對話。

但是，想象永遠是想象，一旦離開了想象，進入了現實，一切仿佛又跟剛開始想象的不太一樣了。

首先，這是一個很大的學校。雖然我大陸的學校也非常的大，但是至少交通方便（擁有交通工具、且城市交通及其方便）。這裡的大，相信給交換生帶來的，更多的是不便吧！沒有機車駕照，沒有機車，沒有汽車，我們只能依賴我們的腿或者自行車或者公共交通。事實上花蓮是一個沒有什麼夜生活的城市，因此公共交通也無法顯示出其便利的特性來。

其次，這是一個人很少的學校。周六騎車再校園裏飄蕩的時候會覺得世界祇有我一個人的錯覺感。真的不知道大家平時都去哪裏，反正學校很少人，就像花蓮一樣。優點是清靜，缺點是無聊。

再次，這是一個很美的學校。住在擷云莊的我常常有感自己是住在一個院子裏，可以在一個慵懶的冬日午後享受花蓮溫暖的日光。拿一本書，聽著小鳥的歌唱，過一個下午。天氣好的時候，可以清晰看見中央山脈的高峰。感謝中央山脈，讓我身臨其境的體會了宋·郭熙《林泉高致·山水訓》：“春山澹冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘澹而如睡。”

我的專業是藝術設計，在這裡選擇的是藝術創意產業，反而在這個學系體驗到了有意思的傳統工藝——草木染。在人與物的溝通與對話中，給了我啓示，也讓我思考許多。

人與物的關係非常有意思，物不能脫離人存在，人活著也不能沒有物。

但是這種微妙而和諧的關係被消費社會打破了平衡。世人在這些無謂的紛爭之中找不到了方向。當你放下手中的紛亂雜事，靜下心來去完成一件作品的時候，似乎重拾了生活的意義，它仿佛是一盞油燈，被燭火點亮。手工藝就有如此的魅力。靜心完成，關鍵是過程。體驗過程，你除了與物對話以外，你還應當與自己聊聊。世上本無事，庸人自擾之。學會放下、學會珍惜還能有什麼比這更大的收穫呢？

當參透這個道理之後，似乎一切變得坦然。

大家執著不肯放棄的東西，其實很多都是沒有意義的。

親身體驗工藝之美后，給我帶來的一個很大的改變，就是我開始思考社會企業的問題了。工藝者其實非常的可憐，他們是處於整個產業鏈的最低層，是最有可能被壓榨的對象。那我們如何用我們的知識去改變他們所處的環境呢？如何創造出類似公平貿易的模式，去改變他們的生活呢？能用我的力量去幫助更多的人，那該是一件多麼美妙的事情啊！

這些，就是花蓮教給我的事情。

用最卑微的姿態，身體力行的為我講授這一切。部落的參訪、工藝的實體操作、親眼所見的很多事情，一點點的改變我的想法。

臺北能夠給我帶來對最優秀的事物的嚮往、憧憬、甚至追求目標，這些也許是人生的奮鬥目標，但是花蓮教給我了人生的意義。如何關懷那些與我相比的弱勢群體，如何保護他們，這些都是非常重要的事情。

用自己的力量去努力做改變。

星星之火，可以燎原。而不是噤若寒蟬。

（本文版權所有，如需在任何地方發表，請聯係本人謝謝）