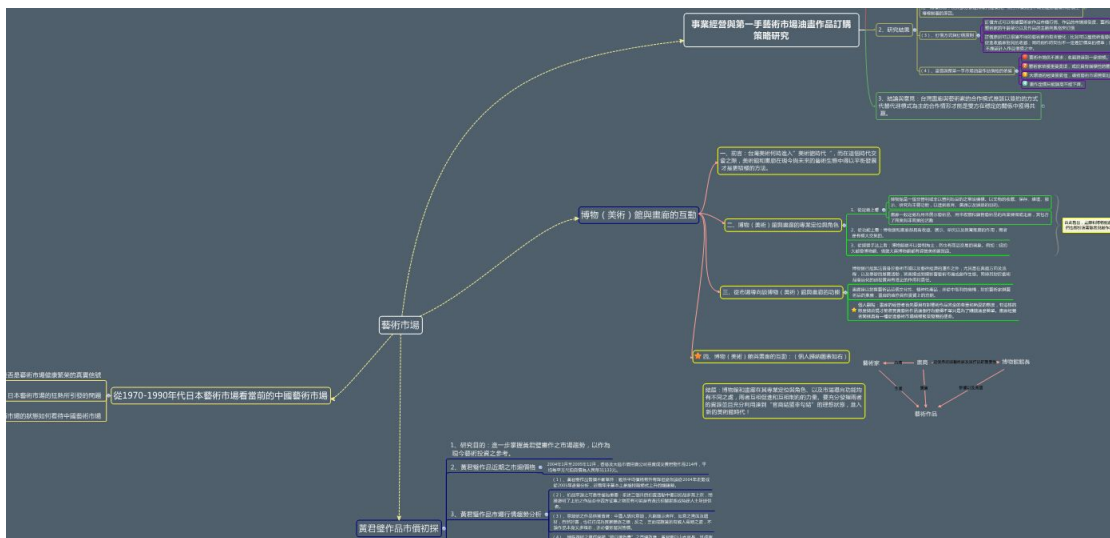
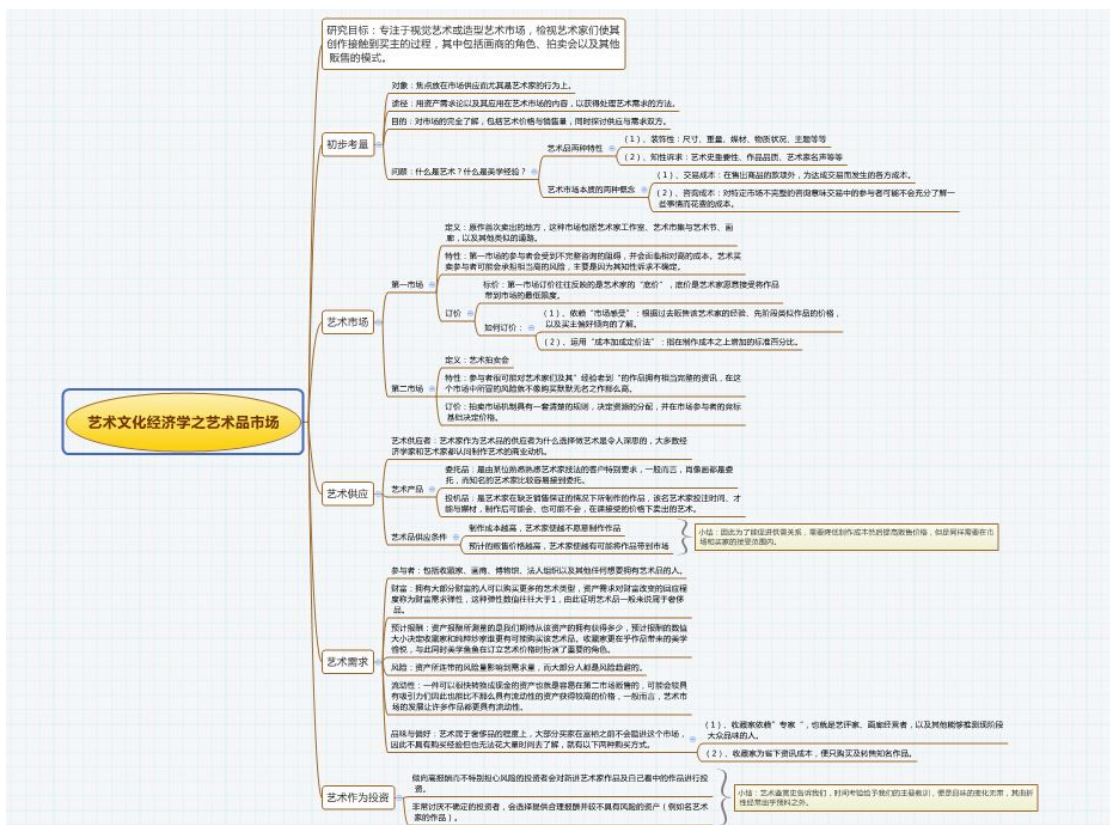


台湾交流学习小结

2014年9月我们一行踏上了宝岛台湾这片土地，在这短暂的四个月的学习中我受益匪浅，在东华大学独具特色的艺创系里我选修了“艺术市场”和“原住民当代艺术专题”这两门课程。与此同时在这两门课的学习过程中我也有幸结识了万煜瑶教授、余慧君教授、陈怡方教授和王昱心教授，她们不同的教学方式也让我对学习本身有了不同的解读。下面我将具体谈谈我在这四个月中的学习成果和感受。

首先在“艺术市场”这门课程中我们从艺术产业、艺术拍卖市场以及手作工艺市场等诸多方面切入学习，阅读文本包括《艺术市场探秘》、《艺术文化经济学》、《艺术炒作》、《不卖东西卖体验》、《超独居时代的潜商机》、《慢，理想的生活提案》以及《三年后你的工作还在吗？》等。在阅读这些文本的同时，老师要求我们做必要的读书笔记除了以文本形式呈现更用 xmind 软件去清晰呈现文章的脉络。





这种对于文章的梳理我觉得非常有必要，同时也加入了自己的想法。

与此同时我也写了两篇小论文即《为什么艺术家这么穷》、《从玉器看

艺术家的经济位置》，同时在课堂上积极发言做了两次口头报告。在这门课程的学习中，我们不仅仅停留在书本上老师也常常会安排讲座要我们去倾听学习，包括《太平洋区域的染织工艺的发展与转化》、《艺术拍卖市场》以及《原乡时尚与风土资本》这些讲座，在这些学者的分享后也让我对这些从未涉猎的方面有所了解同时也希望能有更深一步的学习，当然这种学习也该在行走之间加深。

除了“艺术市场”这门课的学习以外，“原住民当代艺术专题”这门课也为我开启了一段异常难忘的学习之旅。王昱心老师从南岛原住民当代艺术到台湾原住民当代艺术，从地域到原住民的迁徙到台湾在地原住民艺术王昱心老师用影片、外国文献以及田野调查等诸多手段要我们认知并被原住民艺术深深吸引。最令人难忘的就是田野调查了，由于东华大学处于台湾东部，是台湾原住民最聚集的地区这也为我们了解台湾原住民奠定了基础。王老师带我们去港口部落参观原住民艺术家的公共艺术作品，去台东射马干部落参加跨年活动还有幸拜访了哈古头目----著名原住民雕刻艺术家。通过这门课的学习我也从对原住民的不了解到对其民族及文化的初步了解和尊重，我受益匪浅。除了课堂的学习我们大部分的时间都用于深入部落去看去问去体验，也感受到了原住民的淳朴和他们对自己民族的认同与热爱。课程结束之际，我也做了“浅谈台湾原住民当代艺术”的口头报告以及论文来总结我这门课的学习。这门课的学习让我重新认识了原住民族，在尊重的同时也产生了浓厚的兴趣，我也希望自己能够继续这方面的研究，希望能给这个议题带来不一样的思考方向。

在这短短的四个月学习中，我不仅充分感受到台湾自由、严谨又具有活力的学术气氛，同时也被这个多元化的地域所打动。我还利用课余时间参加了台湾商业总会组织的“文创产业智财权保护及加值应用工作坊”并取得了证书，虽然学习时长并不长，但是与各个领域的专家的对谈让我看到了台湾当下的文创产业发展，也知晓了在文创创业方面与大陆在这方面的差异，无疑这样的经历也丰富了我的课余



生活。

在台湾的日子里我不仅学习到了很多知识，也感受到了台湾人民的淳朴和热情。课余时间我和同学们还去了台北、高雄、台中、垦丁等城市，也参观了不少博物馆和展览，在领略宝岛美丽的风光之外也感受到了浓郁的人文气息。与此同时，我也希望台湾跟大陆以后能有更多的机会进行各个方面的交流，增进双方在经济、人文、艺术等方面的相互促进。我们说着同样的语言，有着一样的根文化，我感谢有这样一个机会来到台湾来到花莲来到东华大学进行交流，这一学期我受益匪浅。在交到朋友的同时也让我增长了见识，以后我也会再回到台湾，再回到这片给我带来感动的土地。