

國立東華大學
National Dong Hwa University
姐妹校國際交換交流學生心得報告
International Inbound Exchange Student Report

姓名 Name	袁泳熙	國籍 Nationality	中國
學號 School No	W10775401		
交換系所 Host Department	藝術創意產業學系		
原學校 Home University	東莞理工學院		
原系所 Home Department	文化產業管理		
交換交流期間 Exchange Period	自 From ___2018___年 year / ___09___月 month 至 To ___2019___年 year / ___01___月 month		

收到國立東華大學交換生申請通過的消息，我異常興奮，開心好幾天。當初想要成為交換學生是想體驗一下不同的學習環境，交換生——從小時候夢想到實現真真是不敢相信呢！興奮過後就是忙碌的日子，時常會看郵箱有沒有需要填的訊息，申請等事項有沒有按步驟執行等，提醒一下各位同學這個階段要小心注意申請事項與信息完善事項，不要辛辛苦苦申請的名額到最後因為小小的疏忽錯失機會。完成這些事項後暑假也快結束啦。接下來就是等待飛到台灣。

其實我應該算是“一個人”來到東華，身邊沒有熟悉的朋友，獨自一人面對東華未知的一切，現在想起來還覺得自己很勇敢，竟然在沒有一個熟悉的同學情況下決定來到台灣。課程對於我而言也是新鮮的，在不知道什麼狀況下迷迷糊糊的安排了自己接下來一個學期的課程。雖然迷糊的選擇，但是感覺自己排的課還算不錯，遺憾的是會有一些課因為名額滿、時間衝突而上不了。

回憶在藝創系的課程，其實我選擇的都是偏理論性的課程，經典的創意工坊課程我一個都沒有選中。不過令我詫異的是藝創系的工坊課程十分之多，琉璃、金工、陶瓷、編織、草木染、版畫等等，雖然沒有選中這些課，但是在開學選課階段有去聽過課，根據同學的反饋也得知：學習這些課程會增加自己的手作能力、創作能力，同時也能將現代創意結合民族藝術，更加了解民族藝術的文化與內涵，同時也進一步了解文化創意是什麼？文化創意的價值在哪裡？通過理論與實踐才能塑造一個真真正正懂得文化創意產業的人。雖然很遺憾沒有選這些課，但是通過系所工坊氛圍的渲染，在我心裡手工、民族、創意也漸漸在我心裡埋下種子，把我一個不愛動手製作的人變得願意嘗試，不得不說有時候氛圍會影響人，好的氛圍能夠促進人們改變。

在選課方面，我也選了一些外系的課程，例如藝設系的廣告學，通識教育中心的廣告與消費者心理、認識博物館學課程。本來我對廣告學很感興趣，以前一直沒有什麼機會可以接觸廣告這方面的知識，現在的得願以償選中，除了開心還是開心。正式上課以後，發現，原來現實是這麼骨感。聽完第一二節課，我覺得這門課會讓我累但是也很充實，這門課需要寫產品廣告報告、演行動劇、考期中考試、期末報告、拍攝廣告、消費者心理分析。老師要求的很細緻，一路經歷好像打戰一樣，剛剛開始上課使用東華 e 學苑、zuivo 等系統時焦頭爛額，非常不適應，甚至忘記繳交作業，成績被扣掉十分，一度想過放棄。退課要等到十一月份，在到退選的這個階段，我思考了很久：這門課，內容很累，而且已經成績已經被扣了這麼多，繼續下去合適嗎？越想越久，其實課程也繼續推進，一下來到團隊開始合作的部分，和團隊的同學合作越來越緊密，每個人都有自己要負責的部分。到這個時候，我退選這門課的慾望越來越低。責任這兩個字告訴我，你不能中途放棄，所以我就努力的考試，積極的回答問題，用積極的心態去面對自

己曾經的錯誤。一個人的時候，只有靠你自己判斷你自己的方向該是哪裡，這樣也會迫使你成長。

再來說說感受不一樣的地方，以前在上理論課的時候，總是覺得理論這東西，你懂了，但是你並不會運用，期中期末考試有些題目是靠死記硬背，沒有能夠活用的地方。現在在上的理論課，發現部分老師將期中期末考試轉換為期中期末的課題研究與報告撰寫，這樣子的好處是我會再次認真複習且理解我上課的知識點，尋找相關書籍和網絡資料，將之運用在報告上面。這個學期選的理論課很多，導致我需要寫的報告也增加，這鍛煉我文字能力、表達能力、論述能力、溝通能力等各個方面，雖然報告相對而言較多，但是這個報告給我帶來的益處遠遠大於劣處，從一個不會有系統性思維撰寫報告書到有框架性的撰寫計劃書的蛻變也讓我驚訝到自己的變化。第二個感覺到不一樣的地方是小組討論，我發現藝創系甚至是東華其他系所，很多課程會注重分組討論和團隊合作，這一點讓慢熱的我有點不適應。因為在這裡我不認識很多同學，正正因為這樣，很多時候會促進自己勇敢的說，勇敢的做，雖然我不一定能夠的很快熟悉各位同學，但是增加與小組成員的討論必定會加快對組員的認識，慢慢的融入並且能夠流暢的表達自己的想法。第三個不一樣的是在課程學習時，老師會安排校外參訪與學習增加同學對相關知識的了解，例如文化觀光的課程，老師安排我們外出豐田、鳳林、瑞穗進行實地調訪與整個學期的課程做一個銜接，從挖掘當地文化特色到實地調查，到整理資料、編寫成冊，一個流程下來體驗文化觀光課程的旅遊書撰寫部分從學習到實際操作，切身體驗過後才知道做的遠遠比想象的要難好多，困難一個接一個，一點的疏忽會造成成果輸出時間推遲。

這次東華大學的交換生之旅過的很充實，有時候騎著腳踏車去課室覺得這一切有點不真實，腦海中在想這是一場夢嗎，我真的在台灣學習中？這場夢很美，很累，很滿，很慢，很長也很短。美的是風景和人文，累的是報告實在有點多，滿的是學習到很多知識，慢的是其實東華的時間過得很慢，自然造就的慢生活連時間都不願意打擾，長與短是時間四個月很長也很短，當初來的時候覺得我有四個月的時間可以慢慢體會，現在只剩下最後幾天體會台灣、東華的點點滴滴，最後的願望：繞著東華走一圈，留下最後的回憶。

學習之餘我也會去一些地方旅遊，旅遊也是一個可以學習的過程。在十月份、十一月份老師外出教學中，我順帶給自己放一天假，週六校外參訪，週日留下時間給自己旅遊。十月份、十一月份的旅遊是自己一個人的行程。台北那天把故宮主館詳細的參觀，看到想看的故宮三寶，也看見歷代書畫，收益頗豐。故宮文創商品也是值得遊覽和學習文化創意之地。其次就是逛了四四南村和幾米公車、西門町。在西門町住了幾晚，我看見西門町內有喧鬧的一面，也有相對安靜的一面，難以想象走在路上拐個彎，世界就安靜了，或者是拐個彎世界就喧鬧了，喧鬧與安靜就這麼近也這麼遠，有時候你看到一個城市的面貌不僅僅只有一個角度，它有幾個角度可以彰顯它不一樣的內在。同理作品、人也是一樣。認識一個人要從方方面面去認識，不要憑藉第一印象把一個人限定住。

剛剛在上面有說過台北幾米公車，想要看更多的幾米元素可以到宜蘭火車站啦。幾米元素從宜蘭火車站一直向前延伸，大大滿足我這個幾米愛好者。一步一個熟悉的場景，看到實景的幾米繪畫人物、場景出現在面前，除了詫異便是興奮，仿佛置身於漫畫世界中。幾米的文創商品、書籍與場景在一起仿佛變成一個小型博物館，兼具商店、宣傳、歷史三大元素。看到第一眼，發現其實書店、文創商品店面、博物館（幾米歷史）可以這樣子結合，既展示幾米歷年來的作品，也可以購買幾米的繪本，又學習到新知識。

宜蘭頭城的蘭陽博物館也是一個不錯的旅遊景點，外觀是單面山的造型運用四種不同大理石彰顯春夏秋冬四種音符，博物館的外觀造型獨特、新穎，值得一看。且周圍的濕地景色也能

放鬆心情，內部的建築與扶手電梯給你置身於未來世界的感覺，高樓層配備望遠鏡可以眺望海域，這座博物館主要介紹宜蘭的地理風貌，從山、平原、海地形的差異講述這些差異帶給人們的影響及日常生活的狀況。逛喜歡的博物館、展覽，遊玩同時也有學習，而且有些博物館或展覽的主題新穎，值得花費時間參觀。

旅遊的過程也不可能是一帆風順，一個人的旅行充滿未知數，像是蘭陽博物館其實離頭城火車站挺遠的，回程的時候我找不到公車點而選擇靠地圖導航走回去，雖然路程是 20 分鐘左右，但是一出博物館的大部分地段是公路，比較荒涼，害怕走錯但是無人詢問，就加快腳步到達商業區。其實時候事後想想是危險的，日後再出去一定要有人作伴，或者打卡一下自己現在在何處，如他人保持聯繫。一個人要靠自己看懂路綫圖，承受未知的情況，頂住孤獨感，才能享受一個人的旅行的好處，規劃想去的地方，決定逗留的時長。（但無論如何，一個人在外還是要注意安全，自己的行程可以安排，但是我是會和其他同學一起住和回校，只是景點的話例如像博物館會習慣一個人去體會。）

來到東華已經四個月了，離開之際心理有些不捨。四個月來從手足無措到得心應手，從溫暖舒適圈來到一個陌生的環境真的需要很大的勇氣。