

其实最初是陪朋友报名参加交换项目面试，没想到最后居然通过了面试。

选学校的时候查了很多资料，受够了雾霾的我，最后决定要来花莲。

这四个月，像一般的交换生一样，除了上课时间，几乎都在路上，迫不及待的要踏遍台湾的每一寸土地，感受风光，人情。

而在学校的课程，没有专业的压力，我选择了我真正想上的课程，华文舞台剧本选读、西洋古典音乐、性别教育、油画、民间文学概论、书法。

华文舞台剧本圆了我一直以来的戏剧梦，在我们学校，这是艺术学院的专业课，我们很难选到，而在这边，在许子汉老师和佳璇助教的引导下，一学期的时间，我读了三十七个剧本，做了两次剧本的报告，理清了希腊悲剧以来的戏剧发展脉络，更是了解了与台湾政治发展相关联的台湾现当代剧场发展。

我很喜欢古典乐，可一直以来都是「乱听」，喜欢什么听什么，而在西洋古典音乐课上，我终于系统的了解了古典音乐的发展与分期，在老师的讲解下，也了解了很多音乐家的生平趣事，音乐的创作故事。说实在的自己去看这些东西很无聊，很难看下去，也很难记住，不过听徐老师的课真的是很享受很快乐的一件事～

性别教育是在朋友推荐下选的课，这门课对我的影响真的很大……我了解了很多在大陆时根本不被提及的历史，了解了一点点台湾的政治、台湾新移民、社会阶级这些「大课题」，也了解了很多和我、我周围的人确切相关的「小话题」，比如同志婚姻、自然生产、幼儿过动症等等。让我对自身、政治、社会都产生了反思。更是让我从一个围观者转变心态想要成为参与者——去参加台北同志婚姻合法化的游行。这让我对自己很诧异……对我本身而言这是很大的一个转变……

油画是我第一次接触，对我来说是很新鲜，有趣的。之前只有画过素描，这两者是完全不同的体验……四个月的时间三幅画，有点赶，不过万幸，最后完成了。很感谢老师和助教的帮助，上课时老师和助教一直在教室走动帮同学解答问题，不论是构图、色彩还是笔法，老师都能用一种让「画画小白」听得懂的方式来解答。第一次上画画课，真的很有趣～

选择民间文学概论课是想要有机会可以去做田野调查，在採訪的時候，大家時不時的冒出臺語（（一㊟一III）），很多關鍵詞都聽不懂，後面便主动要求負責整理錄影稿的工作，在朋友的帮助下才解决了「语言问题」。采访拍照也和我最初想的很不一样，因为是在镇星宫，在我們家那邊，神明是不可以拍照的，老人家說，給神

明拍照會把神明“拍走”，那廟裏就沒有神明了，就不靈驗了。我便問了廟公，可不可以拍照，潘大哥說可以啊，我才放心的進了寺廟。進寺廟的方法也和我們家那邊不盡相同，這邊是龍進虎出，有方向，可我們那邊大多只講究男左女右，就是男生邁左腳跨門檻，女生邁右腳，不能踩門檻。我沒有信仰，可是對這些忌諱卻很是在意，只得在門口問清楚了習俗再進入。这一行，感受到了很多不一样～

小时候被爷爷带着练了一点点书法，后来便没有继续了，来到这边后，看到有书法课，便想着重拾旧艺。听着国乐磨墨、写字真的是一件很舒爽的事情。很喜欢书法课的老师，总希望自己以后也能像她一样，不论年纪怎样，眼神永远澄澈天真，做着自己喜欢的事情，简单的生活。所以说，书法真的有纯净心灵的作用。

还有国际处，真的给予了我们很大的帮助和关怀～参加了两次活动都很愉快，有时觉得就和我们的家人一样亲切～

台湾之旅，真的很开心，感谢东华，也感谢那个时候做决定的自己。