

台湾交流心得

陈怡鸣 W10292001

一个学期的时间在忙碌的作业与旅行的交替间转瞬即逝，这个学期无疑是我的大学生活中最与众不同的一段时光。

第一次离开家人，离开朋友，在一个完全陌生的环境生活半年，没有想象中的那么顺利，也曾想家，感受过席卷而来的孤独，已经手足无措的无力感。但是，更重要的是，遇到了很多很棒的人，最后成为很好的朋友，一起做了很多事。所以一点都不后悔，我的这个决定。

「关于旅行」

去了台湾的很多地方，明明是相邻很近的地方，却都有自己独特的风味。

最美的要属绿岛了。

坐了 50 分钟过山车一样的船，吐得七荤八素，分分钟想死的心情，在环岛欣赏绿岛风景的时候，感觉这一切是值得的。

骑着电动车环绕着这座小岛随开随停，这里的海质朴、纯粹，仿佛没有修饰过的童话世界，让人不由得想到这样的句子——“从前有一座岛，岛上……”

在绿岛上，同行的女生在骑车下坡时摔伤了，我们惊慌失措，困在路上的时候，路过的当地人非常热心地帮助我们。不但紧急清洗伤口，还愿意送我们去诊所。后来，在民宿老板的帮助下，女生的伤势得到了及时的处理，我们的行程在吴大哥的帮助下，顺利地看到了更多特别的事物：他带我们夜游环岛，找梅花鹿的踪迹，观察竹青虫，看断崖上的月景……

听说，我们这一届的交换生，去绿岛的每批人中都有同学受伤，严重的还缝了好几针……最让我感动的是台北。

同为华东师范大学的五位同学，在我去台北之前素不相识，却热情得招待我住在他们家，带我出去玩。那时的我，刚好在心境上有些寂寥，他们让我感觉回到了家里，虽然只是首次见面，却有见到家人的感动与温暖。而且，台北与上海特别相似，在 11 月去往台北的时候，对家乡的思念终于得到了慰藉。

「关于金工」

这半年里，什么事情我花了最多的时间去做，答案就是金属工艺。这门跨专业修的仅仅三学分的课，却花费了我几乎 400 个小时的时间。见缝插针地抽时间去工坊，经常一呆就到凌晨三四点，没日没夜地赶作品。虽然特别辛苦，但是作品做出来的时候真的是满满的成就感。

虽然这门课看上去与我的专业新闻无关，但是未来我希望的从业方向是艺术文创类的媒体工作，所以这样的接触对于未来与艺术家打交道有大大的便利。更重要的是，它真的非常好玩，每次在工坊里，就会忘记手机的存在，忘记时间的存在，忘记其他人其他事。专心致志地纯粹地做一件事情的感觉非常非常棒。这种简单的认真会让自己也为之感动。

在做金工的过程中，得到了老师的许多指导与帮助，更重要的是，认识了一票共同奋斗的好友，结下了革命友谊！不仅在做金工的时候，大家互相帮助，平时我们还老爱玩在一块，一起跨年看演唱会，一起在工坊通宵，一起赶报告，一起煮火锅，一起玩花莲……

「关于电影」

我在台湾的这段时间里，另外一件特别耗心耗力的事情，便是拍摄电影。

这是我们传播学程的专业课，我在此之前也是第一次接触影片的拍摄、剪辑、导戏。却意外地担任了编剧、导演和剪辑，挑起了这个艰巨的任务。

一开始完全没有自信，连分镜都画不好，有些自爆自弃地随意乱拍。而改变这个状况的人，是我的副导演阿青。她从最初就很支持我的故事，与我一起讨论、改剧本。拍片的第一场，她没能来，我的状况非常糟糕。她的到来改变了这一现状。戏剧社出身的她排戏非常有经验，能够准确又迅速地将指令传递给演员。我的词不达意、语无伦次被她拯救，她总能懂得我的想法，并与演员和灯光极好地沟通。如果没有她，相信这部影片也没有办法完成。

也感谢我们组的每个人，宽容我的不足与状况，给了我莫大的支持与安慰。使得拍戏的整个过程，都是在欢声笑语中度过的。

最后的剪片，一开始是一个人在剪辑室度过好几个凌晨。后来，终于从考试中解放出来的他们，开始陆陆续续来陪我。我们还自我嘲笑说，我们应该叫“相伴到黎明”小队，天天在剪辑室看日出。

也是因为他们的存在，令我在最后的一个月里，过得忙碌，也非常充实幸福！