

國立東華大學
National Dong Hwa University
姐妹校國際交換交流學生心得報告
International Inbound Exchange Student Report

| | | | |
|---------------------------|--|----------------|----|
| 姓名 Name | 王藝鋒 | 國籍 Nationality | 中國 |
| 學號 School No | W10774606 | | |
| 交換系所 Host Department | 藝術與設計系 | | |
| 原學校 Home University | 東北師範大學 | | |
| 原系所 Home Department | 地理與科學學院 | | |
| 交換交流期間 Exchange Period | 自 From _2019_年 year / _2_月 month 至 To _2019_年 year / _6_月 month | | |

Report About 1500 words

一、 初到台灣

從長春，到大連，再到濟南轉機至臺灣，一路上曉行夜宿卻夜不能寐，信用卡丟失，入臺證有誤，航班延誤等等的問題使得入臺的路程並不是那麼順利。但是想到能去一直嚮往的臺灣，也會充滿了動力，路途也不是什麼阻礙了。

從過膝羽絨服，到短款羽絨服，再到僅僅一件外衣——凌晨的濟南還下著小雪，中午的桃園已然春風拂面，傍晚的花蓮小雨稀稀落落，好似一天整整經歷了春夏秋冬一年四季。晚上的花蓮是清澈的，透明的。淡淡的泥土味混合著青草的氣息，蟲鳴打破了寂靜，一路上的疲憊與煩躁瞬間煙消雲散。

志工們體貼入微，之前決定好花蓮集合，卻臨時改主意去桃園機場接機，一路上換台幣，搭捷運，吃午餐，坐火車省卻了我們交換生無數的麻煩。認識了台幣，簡略瞭解了臺灣的風土人情，在臺北的短短的兩個小時，充分感受到了淳樸的民風，與熱情好客的臺灣人。

一日，吃過晚餐突然不適，本以為就是簡單的食物問題，卻疼痛難忍上吐下瀉。奈何人生地不熟，連衛生室都不知道在哪里。忍耐了兩個小時之後，終拉下顏面向各位好友求助。臺灣室友急忙為我買藥，卻在服了藥半個小時後仍不見好轉。情急之下差點叫了救護車，難道我人生第一次救護車之旅要發生在臺灣？朋友們見我猶豫不決，便登上機車載我去市區醫院。雖身體欠佳，40多公里的路程他們不顧危險加快馬力，山風從頭盔旁呼嘯而過，心卻是暖洋洋的。幸而很快到了醫院得到了及時的救助。當時寫下：一方有難，八方支援！現在回想，仍是溫情無限，雖有淺淺海峽，割不斷的骨肉親情。

二、關於東華

國立東華大學位於志學村花蓮縣東側，村子的名字很好聽“五十有五而志於學”。不知名字是否來自這裏，但是聽見“志學”二字，我首先就是想到這個，加之東華大學這所學府，使得一切都很有學習氛圍，很有生活氣息。

花蓮縣地處地震帶上，這裏地震頻發，三五天就會晃一晃，少則一兩秒，多則數十秒，人體感知是在 3 級至 6 級不等。或許在上課，或許在走路，或許在自習，或許在談話，甚至在睡覺，兩個多月來地震十來次，最大的竟有 6.7 級。好似大地一直在伸懶腰，骨頭節在嗑嗑作響。又好似上天對我們的提醒，要居安思危，在優渥的環境下，給一些不一樣的生活體驗。

從學期初的選課，到後來的決定，經歷了一個多月的時間才算穩定，不過有幸選到了廖老師的現代書藝研究這門課程，老師深入淺出的講解，讓我能夠快速對現代書藝有了較為系統的瞭解。廖老師採用紀錄片的形式，為我們介紹了臺灣現代書法藝術的發展脈絡以及發展趨勢，採訪了多位書法藝人，親自製作了臺灣現代第一部書法的紀錄片，十分具有現實意義。打破了對書法的基礎認知，讓我瞭解到不僅是筆墨紙硯的書寫方式，還可以用身體，用布，用亞克力板，用顏料等多種媒材進行創作，不拘泥於形式，是情感的迸發，更加突出了創作者或者是藝術家情感上的層次，讓藝術充滿生命力，充滿普通人的世界，不再是枯燥無味的理論，而是變化，是發展，是創作，是基於線條的抽象藝術表現，這種大膽而神奇的方式深深的震撼住了我，讓我對書法充滿了敬畏之情。

藝術只有表現力和衝擊力往往是不夠的，理論上的支撐不能鬆懈。現代藝術流派以及現代藝術思想完全是以西方主流意識和價值觀為引導，從哥特到巴洛克；從現代主義，到後現代主義；從結構主義到解構主義，西方的藝術理論總是反反復復左右變化。而以書法為代表的東方藝術，並沒有一套完整的理論體系去解讀，更注重於“意”，即意向，留給作者的感受，好似說不清道不明。廖老師讓我們用自己的方式來解釋這項藝術，參考前人的理論，或批判，或認同，或思考，只是從學術意義上的討論，思想的碰撞，當然也遇到想法不一致的同學，都沒關係，重要的是探索問題的過程。

三、行萬里路

趁著假日，跟著夥伴們遊臺灣！花蓮—高雄—臺南—臺中—臺北—花蓮，一路走走停停，寫寫畫畫，好不快哉！不得不說臺東和臺西是兩種不同的生活體驗，在花蓮，與花草鳥蟲為伴，連汽車都少見！而到了高雄，則是在大陸熟悉的高樓大廈：高雄展覽館、85 大樓，高雄市立美術館，都是首屈一指的建築，讓我這個建築生大飽眼福。不止如此，還有一望無際的大海，優美的海岸，都是愜意的生活。臺南的奇美博物館，赤崁樓，安平古堡讓我感受到了臺灣歷史的厚重；臺中路思義教堂，歌劇院，富邦天空大樓每個建築都讓我拍案叫絕，連連稱奇；臺北更具國際特色，臺北故宮中精緻的展品令我眼花繚亂，臺北 101 大廈的高聳讓我望而生畏。

一直在路上，路上有美景，有美食，更有豐富的人文特色，內涵文化。用相機，用畫筆，用文字都無法精準的記下著每一個角落，每一分溫暖。走著走著便駐足觀望，遲遲不願離去。

時光飛逝，好像一眨眼就來到了六月，突然就到了說分別的日子。

手機上突然傳來了訊息。“你在臺灣吧，好久不見，聯繫一下？”我還納悶許久不聯繫的朋友為何突然在臺灣相見，便匆匆約定第二天臺北見面。原來，他們對臺灣的美景早已心馳神往，恰好在大陸有空閒，便匆匆買了機票前來感受一下臺灣的特色，從廈門到金門，從金門飛臺中，這個線路對福建地區的人來說太方便了，來臺灣就像是到自己家的後花園，輕鬆而自在。

二遊故宮博物院並沒有降低我對文物的熱情，聽著導遊專業的講解，瞭解了官窯，定窯，汝窯的含義，更知道了文物背後的歷史故事，他們不再是躺在博物館被人欣賞的玩物了，而是有它特定的歷史內涵，幾百年，幾千年一路走來，帶著古人的智慧和信念，留給現代人最美好的意義。

隨著和友人的道別，我感慨萬千，他們只是現行回去罷了，也是快到了我與臺灣說再見的時候。

四、難說再見

感謝國立東華大學給了我這次交流的機會，讓我能用四個月這麼充足的時間了解台灣這篇熱土，不僅感受到了這邊美麗壯闊的自然風景，更體會到風土人情與人文特色。

從二月到六月，從陌生到熟悉，一百二十多日的時間，一切都發生的這麼快，自然又舒暢。宿舍樓下的鳳凰花開了，火紅，燦爛，就像我心中對臺灣愛的這麼炙熱一般。