

國立東華大學
National Dong Hwa University
姐妹校國際交換交流學生心得報告
International Inbound Exchange Student Report

姓名 Name	蔡思寧	國籍 Nationality	中國
學號 School No	W10233002		
交換系所 Host Department	國際企業系		
原學校 Home University	吉林大學		
原系所 Home Department	國際貿易系		
交換交流期間 Exchange Period	自 From __13__年 year / __9__月 month 至 To __14__年 year / __1__月 month		

Report About 1500 words

走著走著，生命就流了出來。又走著走著，靈魂就留了下來。

至今，我仍然記得小學二年級課本里，有一篇課文題目叫《日月潭》，那是第一篇要求全文背誦的長篇課文。“日月潭是我國臺灣省最大的一個湖，它在台中附近的高山上。那裡群山環繞，樹木茂盛，周圍有許多名勝古跡。日月潭很深，湖水碧綠。湖中央有個美麗的小島，叫光化島。小島把湖水分成兩半，北邊像圓圓的太陽，叫日潭；南邊像彎彎的月亮，叫月潭。”

寶島台灣，就如一張舊照片，深深印在童年的回憶中。讓人像是中了一種莫名的毒，在二十餘年的大陸生活之後，開始肆無忌憚地長驅直入，在靈魂的居所彈奏起貪婪之歌，讓旋律如蠶絲般輕柔地將人的心裏住，卻動彈不得。我只能和自己密謀，計劃一場破繭的私奔。

“皇皇者華，于彼原隰。”正如《詩經·小雅》所繪，國立東華大學宛如一朵燦爛的花朵，盛放在一望無際的台灣東部，成為花東縱谷裡的學術殿堂。國立東華大學通過強化有關國際事務的專業課程，培養學生具備宏觀的國際視野及應對國際事務的能力，並在東部純樸的民風陶冶下，孕育出動畫人特有的樸實敦厚的精神。於是，我選擇來到這裡。

之所以選擇交換學習，而非自由行，是希望能夠更加深入地了解台灣的文化以及台灣人的生活，同時也為台灣帶去新鮮而真實的大陸的情況，而不是像觀光客一樣走馬觀花地完成旅行。

因其特殊的歷史與地理原因，台灣的文化呈現出多樣性特征，包括原住民文化、荷蘭文化、西班牙文化、日本文化、中國文化以及近來的美國文化，不同文化在對立、妥協、再生的歷史過程中不斷演變。即便是在校園內，仍然能時刻感受到文化的衝擊和交融。由於華東地區是原住民族群聚集的主要區域，其多元並存的文化藝術風貌更是東華急需汲取的本土文化資產，而東華則是建立了台灣第一所原住民族學院。在各種校園活動演出中，都充滿著原住民純樸、活力的身影。東華國際處也多次舉辦世界美食鑒賞、歌舞文藝表演等，為不同文化提供一個展示文化特色、文化內涵的平台，讓彼此靠近彼此了解。而在我的台灣環島旅行中，觸摸那些歷史古跡，追憶那些歷史人物，一點點發現、感受台灣的歷史變遷和成長變化。台灣文化中，能窺探到很多文化的影響，跨越東西方文明，交織糅合，為台灣文化注入活力和生機。

行走在台灣，也行走在台灣人的生活中。豐富多彩的夜生活如同一隻隻大紅燈籠，高高懸

掛在台灣的大街小巷。燈火闌珊，可夜市仍然人潮湧動。台灣人的外食率非常高，街面商鋪最多的大概就屬餐飲行業了，營業時間也不盡相同，以滿足不同需求的顧客。傍晚，垃圾車的音樂環繞在街頭巷尾，而等待倒垃圾的人早已站好。台灣人垃圾分類意識很強，公共場所的垃圾箱設置基本都會分開。走在馬路上，雖然垃圾箱非常少，但是路面依舊整潔乾淨。說到這裡，若要是走在馬路上，即便沒有指示牌，車子大多會然行人優先，而行人們也比較遵守交通燈指示，走斑馬線，不亂闖紅燈，一切都顯得非常有序。有序的背後，我想更多是教育的功勞。台灣的小孩，從小不但接受知識的教育，更多的是如何為人的道理。台灣的治安環境較好，即使晚間一個人走在路上心裡也很踏實。公民的素質對於城市的構建，文化的發展，起著不可替代的促進作用。

作為交換生，不僅在吸收來自台灣的信息，同時也傳遞著來自大陸的聲音。來到台灣，極大地感受到同學們的熱情。兩岸的不斷開放，各方面信息井噴式地出現在人們面前。透過媒體，只能看到媒體中的大陸的情況，但是當大陸人民活生生地站在面前，那種真實才是問題的最好答案。在台灣的旅行過程中，不斷留下自己的足跡，留下自己的聲音，讓台灣人民知曉大陸現在的蓬勃發展，知曉大陸人民的友好與期待，這對於我可能是最大的意義。在課堂上，我也很樂意向大家介紹作為新一代青年認識到的感受到的，和同學們共同探討發生在大陸的案例，以及海峽兩岸彼此可以學習借鑒的地方。在這裡，我們不僅僅是交換生，而是一個個觀察大陸的窗口。

停止不了腳步，因為有太多故事想說。說不完的，因為捨不得定義這樣美麗的經過。說不清的，因為這個故事才正要開始。在什麼時間遇見什麼人又經過了什麼風景，都是對的。

【P.S.是的 我在台北】