

交換心得

時間好像從上大學開始就過得太快了，但是在台灣我卻沒有這種感覺，可能是因為我已經把自己想去的地方都去了一遍，沒有遺憾，只覺得心中喜樂。

來到這裡只有一百三十多天，但對於大多數想來臺灣的人已是奢侈之極。我讀書的地方在花蓮，於是去了在地的許多景點，比如太魯閣、北迴歸線、瑞穗牧場、光復糖廠、崇德海邊。我和同學跑去海上賞鯨，結果暈船吐得一塌糊塗，連海豚都沒看見，更遑論鯨魚。而我的臺灣室友們非常可愛，我和她們相處的很是愉快。我見到了廣闊的太平洋，拍了好多照，那海水鹹得人哈哈直笑。這裡民風淳樸，原住民唱歌非常動聽。我在台灣逛了一圈，發現最愛還是這裡。寧靜至極，連呼吸都彷彿自由緩和了三分。

後來我自然去了臺北，故宮中的翡翠白菜讓我魂牽夢繞好多年，終於一了夙願。誠品很有格調，處處體現出臺灣濃厚的文化氛圍，即使價格令我望而卻步，但沉醉在其中的氛圍，也是好的。

高雄號稱臺灣的上海，但是它又怎抵得上申城一半的繁華。只不過有了海與山，打狗領事館靜靜佇立在國立中山大學旁，原來的玫瑰花園已經消失不見。愛河的水緩緩流淌，只是我沒有見到藍天下的白色帆船。

屏東有墾丁區，最終我還是選擇過去，只不過當時是十二月，墾丁已是淡季。鵝鑾鼻公園白塔依舊，我也終於在那裡的海洋生物博物館看到了白鯨。它不停地在水中轉身，樣子很是笨拙，又帶了些天真的可愛。

中部的阿里山很少有人不知道，其實並沒有多麼獨一無二，但卻是霧濛濛的，有仙境的意味。一棵棵古樹參天而起，像是走在天然氧吧里。其實最好的是日出，可惜我未見到。很小我就聽人唱“阿里山的姑娘美如水”，不過我卻沒見到傳聞中阿里山的姑娘。

一首《基隆港》唱了多少年，模仿“HOLLYWOOD”的字樣樹在山上，我卻無緣得見過來巡展的“大黃鴨”，也未能去得成野柳。只是在廟口附近買到了最好吃的鳳梨酥，寄回去給媽媽的時候，她還讚不絕口。

九份是個很小很小的地方，卻是宮崎駿《千與千尋》的地點原型。那裡的芋圓太好吃，還要很長的隊。夜幕降臨，我在高處看到家家戶戶亮起黃色的燈，有些昏暗，在夜幕下卻顯得極為動人。山城的風韻皆在這萬家燈火當中了。

平溪是拍電影《那些年》的地方，一條青石板路被雨水淋得有些發亮，照得出人的影子。兩旁的小店破破舊舊，明顯上了年歲。沈佳宜和柯景騰在這裡放天燈，我也許願祝全家人平安喜樂。那些青春的歲月在我眼前奔騰著呼嘯而過，沒有誰能抓得住它的腳步。離它不遠的十分小鎮賣很多很多的明信片，都是十分幸福，十分快樂的字樣。我一張都沒有買，因為我已經知道這世上不會有什麼是一定十分圓滿的。月盈則虧，水滿則溢，我相信有個缺口，才能盛滿更多的愛。

淡水當然要去漁人碼頭看日落，我去的時候有些晚，沒能看的成金烏西墜，只留了一層橘紅的光還浮在海面，遠遠看去十分美麗。海邊風太大，我卻不覺得冷，和同學一起坐車去了淡水老街，一路晃呀晃的又走回了地鐵站。

再來臺之前我不知道有宜蘭這個地方，聽名字很美，看到地方很破。傳統藝術中心羅列了好多臺灣原來的風情，有麥芽糖、霹靂布袋戲、澡堂、戲臺，眼花繚亂。羅東夜市恰逢週末，人擠人的程度可以和十一國慶的南京路媲美。我咬了幾口三星蔥餅，便算是來過了這裡。

我來臺之前，一直聽說臺灣的人比景美，來到這裡之後我也真正相信了。我認識的臺灣同學都特別願意幫助別人，對人友好，並且有禮貌又不做作。我的導師為我介紹我可以去旁聽的優秀課程，讓我大大開闊了眼界。而其所選修的課程也令我受益良多，比如賴芳伶老師的《紅樓夢》，蕭昭君老師的多元文化教育，都令我大大感受到了臺灣與大陸課程的不一樣。我開始明白這個世界非常多元，遠比我想像的要精彩許多。

東華大學圖書館的藏書令我大開眼界，尤其是中文文學類的圖書，遠比我在大陸學校的圖書館要多得多，也令我看到了在大陸很不容易看到的書籍，比如余英時先生所著的《紅樓夢的兩個世界》，令我還書的時候還頗有些戀戀不捨。

臺灣之行真的讓我收穫很多很多，東華也讓我十分驚喜，這裡的老師和同學都遠比我想像得還要優秀，學校裡的行政人員也對我們這些交換生非常和氣。很遺憾我只能來交換一學期便要離開，但我相信已經深愛臺灣的我以後還會再次踏上這片土地。

感謝國立東華大學的老師、行政人員和同學們！

俞玥於臺灣花蓮
二零一四年一月